



COLEGIO
San José
NIÑO JESUS



Reinosa
MENESIANOS

PROGRAMACIÓN

1º BACHILLERATO

LENGUA Y LITERATURA

COLEGIO SAN JOSÉ REINOSA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CURSO 2024-2025

De acuerdo con el Decreto 73/2022, de 27 de julio, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria, publicado en el BOLETÍN OFICIAL DE CANTABRIA (BOC) el 5/08/2022

3.2. Distribución temporal de criterios, saberes e instrumentos de evaluación.

	Criterios de evaluación	Saberes Básicos	Instrumentos de evaluación	Temporalización Trimestral
<p>Competencia específica</p> <p>CE 1</p>	<p>7%</p> <p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la de la comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en</p>	<p>Las lenguas y sus hablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia tradicional y terminología tradicional. - Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. - Estrategias de reflexión interlingüística. - Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. - Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. 	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	

	<p>manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>			
	<p>1%</p> <p>1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>- Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	

<p>Competencia específica</p> <p>CE 2</p>	<p>7%</p> <p>2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje. <p>2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, recensiones o resúmenes críticos de libros y monografías. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. 	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	<p>1ª 3ª evaluación</p>
---	---	---	--	-------------------------

		<p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>		
	<p>4%</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y producciones multimodales complejas, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje. 2. Géneros discursivos.</p> <p>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación- Géneros discursivos</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p>	

		<p>propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías.</p> <p>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto.</p>	Observación directa	
<p>Competencia específica</p> <p>CE 3</p>	<p>7%</p> <p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y</p>	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p>	

	<p>social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje. 2. Géneros discursivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, recensiones o resúmenes críticos de libros y monografías. - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. 	<p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
--	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación 		
	<p>1%</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos:</p> <p>1. Contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; funciones del lenguaje. 2. Géneros discursivos. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. Artículos de revistas de divulgación, reseñas o resúmenes críticos de libros y monografías. 	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos propios del ámbito social. Las redes sociales y medios de comunicación. - Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación 		
Competencia específica CE 4	<p>7%</p> <p>4.1. Identificar el sentido global, el tema, el resumen, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: tema, resumen, sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. 	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p>	<p>2^a y 3^a evaluación</p>

			Observación directa	
	<p>7%</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	

Competencia específica CE 5 (10%)	<p>4%</p> <p>5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	<p>- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p> <p>- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxicosemánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	<p>1^a 2^a 3^a evaluación</p>
	<p>4%</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos,</p>	<p>- Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p>	<p>1^a y 3^a evaluación</p>

	<p>atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>- Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxicosemánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. - Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso estilístico de los tiempos verbales.</p>	<p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
<p>Competencia específica</p> <p>CE 6 (10%)</p>	<p>1%</p> <p>6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen</p>	<p>- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p>	

	<p>localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura.</p>	<p>con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>	<p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
	<p>1%</p> <p>6.2. Organizar la información de los trabajos de investigación e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p>	

			<p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
	<p>1%</p> <p>6.3. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>		<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p>	

			Observación directa	
Competencia específica CE 7 (10%)	<p>1%</p> <p>7.1. Seleccionar con la ayuda de recomendaciones especializadas y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.</p>	<p>- Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura. Cantabria en la literatura y escritores vinculados a Cantabria. Se atenderá a los siguientes saberes: - Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>- Lectura de clásicos de la literatura española desde la Edad Media hasta el Romanticismo (hasta 1875), inscritos en itinerarios temáticos, cronológicos o de género literario.</p> <p>- Lectura expresiva, dramatización y recitado</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	

		<p>atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>		
	<p>7%</p> <p>7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>- Lectura de obras relevantes de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector, así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura. Cantabria en la literatura y escritores vinculados a Cantabria. Se atenderá a los siguientes saberes: - Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.</p> <p>- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y de consumo, clásicos y “bestsellers”. - Comunicación de la experiencia lectora utilizando un</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	<p>1^a 2^a 3^a evaluación</p>

		<p>metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>		
<p>Competencia específica</p> <p>CE 8 (10%)</p>	<p>7%</p> <p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas analizando las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y teniendo en cuenta las relaciones del texto tanto con el contexto</p>	<p>- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria</p> <p>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p>	<p>1^a 2^a 3^a evaluación</p>

<p>sociohistórico como con la tradición literaria utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>Elementos de continuidad y ruptura. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>	<p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
<p>7%</p> <p>8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica desde 1875 hasta la actualidad objeto de lectura guiada y otros textos y</p>	<p>- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género. - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p>	

	<p>manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		<p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
	<p>4%</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de</p>	<p>- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p>	<p>1ª y 2ª evaluación</p>

	los diversos géneros y estilos literarios.		Escalas de rango Observación directa	
Competencia específica CE 9 (10%)	1% 9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso..		Escalas de valor Listas de cotejo Registro anecdótico Diario de clase Dianas de evaluación Rúbricas Escalas de rango	

			Observación directa		
	4%	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico; reconocer las funciones del lenguaje.	- Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad.	Escalas de valor Listas de cotejo Registro anecdótico Diario de clase Dianas de evaluación Rúbricas Escalas de rango Observación directa	2ª 3ª evaluación

	<p>7%</p> <p>9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. - Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas 	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
--	--	--	--	--

		<p>entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo.</p> <p>- Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.</p>		
	<p>7%</p> <p>9.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales, las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones simples y compuestas</p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico. - Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras 	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª evaluación</p>

		<p>(funciones sintácticas de la oración simple y compuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. 	<p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
	<p>1%</p> <p>9.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos de puntuación 	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p>	<p>1ª, 2ª y 3ª evaluación</p>

	<p>ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>	<p>como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>	<p>Registro anecdótico</p> <p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
<p>Competencia específica</p> <p>CE 10 (10%)</p>	<p>1%</p> <p>10.1. Identificar y eliminar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la</p>	<p>- Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa</p>	<p>Escalas de valor</p> <p>Listas de cotejo</p> <p>Registro anecdótico</p>	

	<p>reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<p>con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.</p>	<p>Diario de clase</p> <p>Dianas de evaluación</p> <p>Rúbricas</p> <p>Escalas de rango</p> <p>Observación directa</p>	
	<p>1%</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>- Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Observación directa</p>	<p>2ª 3ª evaluación</p>